

Prof. Dr. Jan Röhnert

## Schriftenverzeichnis

### Monographien

- 1) Selbstbehauptung. Autobiographisches Schreiben vom Krieg bei Goethe, Heine, Fontane, Benn, Jünger, Handke. Frankfurt/Main: Klostermann 2014. (Reihe Das Abendland NF. Bd. 39. Hg. von Eckart Heftrich) (Habilitation)
- 2) „Nord liegt so nah wie West“. Kleine Poetik der Himmelsrichtungen. Göttingen: Wallstein 2014. (Reihe Kleine Schriften zur literarischen Ästhetik und Hermeneutik. Bd. 3. Hg. von Wolfgang Braungart und Joachim Jacob)
- 3) Film. Flirts in den Central-Lichtspielen. Berlin: Verlagshaus J. Frank 2014. (Reihe Poeticon. Bd. 7. Hg. von Asmus Trautsch)
- 4) Springende Gedanken und flackernde Bilder. Lyrik im Zeitalter der Kinematographie. Cendrar's Ashbery Brinkmann. Göttingen: Wallstein 2007. (Dissertation)
- 5) „Meine erstaunliche Fremdheit!“. Zur poetischen Topographie des Fremden am Beispiel von Rolf Dieter Brinkmanns Reiseliryk. München: Iudicium 2003. (Magisterarbeit)

### (Mit-)Herausgegebene Sammelbände

- 1) Jan Röhnert / Juliette Wedl (Hg.): Annette Peht - Vorlesungen der Ricarda Huch Poetikdozentur 2016. Hannover: Wehrhahn 2017 (im Druck).
- 2) Valentina Di Rosa / Jan Röhnert (Hg.): Im Hier und Jetzt. Konstellationen der Gegenwart in der deutschsprachigen Literatur seit 2000. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2017 (im Druck).
- 3) Cord Berghahn / Jörg Paulus / Jan Röhnert (Hg.): Geschichtsgefühl und Gestaltungskraft. Fiktionalisierungsverfahren, Gattungspoetik und Autoreflexion bei Ricarda Huch. Heidelberg: C. Winter 2016.
- 4) Jan Röhnert (Hg.): Wulf Kirsten - die Poesie der Landschaft. Gedichte, Gespräche, Lektüren. München: Stiftung Lyrik Kabinett 2016.
- 5) Jan Röhnert (Hg.): Technische Beschleunigung - ästhetische Verlangsamung? Mobile Inszenierung in Literatur, Film, Musik, Alltag und Politik. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2015.
- 6) Jan Röhnert (Hg.): Die Metaphorik der Autobahn. Literatur, Kunst, Musik, Film und Architektur seit 1945. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2014.
- 7) Jan Röhnert (Hg.): Autobiographie und Krieg. Autofiktion, Ästhetik und Erinnerungskultur seit 1914. Heidelberg: C. Winter 2014.
- 8) Jan Röhnert / Imma Klemm (Hg.): Wilhelm Klemm. Werke. Sämtliche Gedichte. Mainz: Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung 2012.
- 9) Jan Röhnert / Gunter Geduldig (Hg.): Rolf Dieter Brinkmann. Seine Gedichte in Einzelinterpretationen. 2 Bde. Berlin/Boston: de Gruyter 2012.
- 10) Jan Röhnert (Hg.): Unsterblichkeit im langen Gedicht. Zu Paulus Böhmer. In: die horen 247(2012), S. 127-193.
- 11) Andreas Kramer / Jan Röhnert (Hg.): Literatur - Universalie und Kulturspezifikum. Beiträge der Sektion Literatur und Kultur der XIV. Internationalen Deutschlehrtagung Weimar-Jena 2009. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen 2010.
- 12) Andreas Kramer / Jan Röhnert (Hg.): „Die endlose Ausdehnung von Zelluloid.“ 100 Jahre und Kino im Gedicht. Eine Anthologie. Dresden: Edition Azur 2009.
- 13) Jan Röhnert (Hg.): Poesie und Praxis. Sechs Dichter im Jahr der Wissenschaften. Paulus Böhmer, Jürgen Becker, Raoul Schrott, Michael Krüger, Willem van Toorn, Antanas Jonynas. Jena: IKS Garamond 2009.

- 14) Jan Röhnert / Jan Urbich / Jadwiga Kita-Huber / Pawel Zarychta (Hg.): Lyrik im Spannungsfeld von Authentizität und Polyphonie. Heidelberg: C. Winter 2008.
- 15) Gerhard R. Kaiser (Hg.) unter Mitarbeit von Jan Röhnert: Landschaft als literarischer Text. Der Dichter Wulf Kirsten. Festschrift anlässlich der Ehrenpromotion durch die Friedrich-Schiller-Universität Jena, 27. Mai 2003. Jena: GlauX 2004.

## Aufsätze

### Lyrik und Poetiken der Moderne, Avantgarden, Nachkriegszeit und Gegenwart

- 1) „... aber die Auguren erkannten sich ja am Lächeln.“ Eine verborgene expressionistische Ärzte- und Dichterbekanntschaft: Gottfried Benn und Wilhelm Klemm. In: Benn-Forum 6(2017) (im Druck).
- 2) „Eine // Wut, die still ist, trocken / aus.“ Zorn und Zen bei Rolf Dieter Brinkmann. In: Toni Tholen / Burkhard Moeninghoff / Wiebke von Bernstorff (Hg.): Große Gefühle – in der Literatur. Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim 2016 (im Druck).
- 3) Der dionysische Imperativ. Zu Peter Rühmkorfs „Diese vorüberrauschende blaue...“. In: Hans Edwin Friedrich/Rüdiger Zymner (Hg.): Gedichte von Peter Rühmkorf – Interpretationen. Paderborn: Mentis 2015, S. 197-210.
- 4) Das Ur-Sonett an Orpheus? Rilkes *Lied vom Meer*. In: Rilke in Bern. Sonette an Orpheus. Blätter der Rilke-Gesellschaft 32 (2014), S. 187-203.
- 5) „Grass, written apart“: The contemporary German long poem from Paul Celan's *Engführung* (1959) to Paulus Böhmer's *Kaddish* (2002). In: Ole Karlsen (Hg.): Nordsik Samtidspoesi. Særlig Øyvind Rimbereids Forfatterskap. Oplandske Bokforlag: Vallset/Norwegen 2014, S. 64-76.
- 6) Turbulenz ist besser als Psychoanalyse. Eines von Brinkmanns letzten Gedichten. Zu Rolf Dieter Brinkmann, „Ein friedliches Gedicht“. In: Neue Rundschau 2/2011, S. 133-143.
- 7) Vom „Spleen de Paris“ zum spleenigen Paris. Michel Deguys Fußnoten zu Charles Baudelaire. In: LiLi 160 (2010), S. 168-179.
- 8) Der Homer der Datenströme. Einladung, Paulus Böhmer zu lesen. Laudatio zur Verleihung des Hölty-Preises für Lyrik 2010. In: Gegenstrophe. Blätter zur Lyrik 3(2011), S. 78-89.
- 9) Die Sehnsucht des Melancholikers nach dem Allotria. Über Johannes Kühns Gedicht „Der Chevalier von Geldern“. In: Klaus Brill / Benno Rech (Hg.): Johannes Kühn. Der Dichter aus dem Dorf. Alsweiler: edition schauberg 2009, S. 68-73.
- 10) Poesie und Praxis. Ein Entwurf. In: Poesie und Praxis. Hg. von Jan Röhnert. Jena: IKS-Garamond 2009, S. 9-14.
- 11) Paulus Böhmers „Kaddish“. Lyrischer Proviant für das 21. Jahrhundert. Ebd. S. 17-22.
- 12) Die offene Spur der Wirklichkeit. Jürgen Beckers poetischer Impuls. Ebd. S. 79-82.
- 13) Die dreieinhalb Elemente des Raoulesken. Über Raoul Schrott. Ebd. S. 159-162.
- 14) Der Übersetzer des Wunders. Zur Lyrik von Michael Krüger. Ebd. S. 205-208.
- 15) „Einschlüsse im Zeitgestein.“ Die Gedichte des Antanas A. Jonynas. Ebd. S. 279-283.
- 16) „Noch immer sitzt der Kalif / Bei den Pavianen gefangen“. Das Zeitlos-Gegenwärtige an den Gedichten Oskar Loerkes. In: L – Der Literaturbote 88 (2008), S. 51-53.
- 17) „Freiheit“ – die Sensation der Poesie. Zum Begriffswandel eines ästhetischen Paradigmas. In: literatur für leser 2/2006, S. 99-116.
- 18) „Magische Flucht“ am Rande des Expressionismus. Zum spurenlosen Œuvre Wilhelm Klemms. In: Akzente 2/2006, S. 157-172.
- 19) Poet, Philosoph, Penseur. Ein Porträt Michel Deguys. In: Palmbaum 1/2006, S. 60-62.
- 20) „Picasso passo“ im „Palais d'Amorph“. Der Dichter Paulus Böhmer und der Surrealismus. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 55(2005),2, S. 191-204.

- 21) „Der Fächer mit der Aufschrift ‚Kleiner Nordwind‘“. Die Max-Jacob-Episode von Aragons „Anicet“ in der Lesart Rolf Dieter Brinkmanns – Recycling oder Bricolage? In: *Arcadia* 1/2005, S. 97-116.
- 22) „Es grüßt uns sehr / Herr Apollinaire“. Zur Präsenz der französischen Avantgarde in der deutschen Nachkriegslyrik – der Beitrag Rolf Dieter Brinkmanns. In: *LiLi* 144 (2004), S. 129-146.

### Literatur und Film

- 1) Dem Mythos die Mythen austreiben. Wolf Wondratscheks „Schluß mit dem Mist und den Mythen um Marilyn Monroe“ in der Motivgeschichte einer Pop-Ikone. In: *Text+Kritik*. Wolf Wondratschek. Hg. v. Hans-Edwin Friedrich / Christoph Rauen. München: T+K 2017 (im Druck).
- 2) Tristan vs. Hendrix, Sofia vs. Texas. Kontrast-Beziehungen in Christoph Rütters filmischem Heiner-Müller-Porträt *Ich will nicht wissen, wer ich bin*. In: Johanna Bohley / Stephan Pabst (Hg.): *Das mediale Nachleben Heiner Müllers*. Berlin: Verbrecher Verlag 2016 (im Druck).
- 3) Die Anwesenheit der Abwesenheit der Anwesenheit. Medium und Wahrnehmung in Peter Handkes *Die Abwesenheit* und ihrer Verfilmung. Originalbeitrag Handkeonline (15.06.2015). URL: <http://handkeonline.onb.ac.at/forschung/pdf/roehnert-2015>.
- 4) Brinkmann durchschaut Kubrick in Soho. Stanley Kubricks *2001 - An Odyssey in Space* als Simulakrum von Technik, Evolution und Posthistoire in Rolf Dieter Brinkmanns „(Historie)“. In: Thomas Boyken et al. (Hg.): *Neue Perspektiven auf Rolf Dieter Brinkmann. Orte - Helden - Körper*. München: Fink 2010, S. 37-46.
- 5) (Mit Andreas Kramer) „Auf allen Köpfen lag des Lichtes Traum“. Das Paradigma des Films im expressionistischen Gedicht. In: *Euphorion* 4/2009, S. 509-550.
- 6) (Mit Andreas Kramer) Unter dem Projektor dichten. In: dies. (Hg.): „Die endlose Ausdehnung von Zelluloid“. 100 Jahre Film und Kino im Gedicht. Eine Anthologie. Dresden: Edition Azur 2009, S. 182-191.
- 7) „Zbigniew Cybulski / ist tot“. Lyrische Situation und filmische Simulation in Rolf Dieter Brinkmanns „Film“-Gedicht. In: Jan Röhnert / Jan Urbich / Jadwiga Kita-Huber / Pawel Zarychta (Hg.): *Lyrik im Spannungsfeld von Authentizität und Polyphonie*. Heidelberg: Winter 2008, S. 151-160.
- 8) Rolf Dieter Brinkmann – Poet at the movies. In: Christiane Schönfeld / Hermann Rasche (Hg.): *Film to literature - literature to film*. IX. International Galway Colloquium. Amsterdam: Rodopi 2007, S. 100-112.
- 9) „Die endlose Ausdehnung von Zelluloid“. Notizen zu einer (noch) unterbelichtete Avantgardetradition: dem Filmgedicht. In: *L - der Literaturbote* 77(2005), S. 30-40.
- 10) „Zur Freude der Marmeladenindustrie“. Amerikanische Filme – deutsche Gedichte. Brecht, Brinkmann, Grünbein. In: *neue deutsche literatur* 5/2004, S. 34-42.
- 11) „stiller sonntag“ ohne Wunder. Kirsten trifft Tarkowskij in der „gestalkerten zone“. In: *Palmbaum* 1+2/2004, S. 18-23.

### Geopoetik, Landschaft und Reiseliteratur

- 1) Wüste als Erlebnis und Archetyp. Nordafrika in der Poetik Oskar Loerkes. In: Walter Schmitz (Hg.): *Nordafrika. Phantasma und Erfahrung in der deutschsprachigen Literatur seit der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*. Dresden: Thelem 2017 (im Druck).
- 2) „Schon in Apolda wird der Norden doch viel rarer.“ Reinhard Lettaus *Zur Frage der Himmelsrichtungen* und die imaginäre Geographie der Literatur. In: *Euphorion* 112(2017) (im Druck).
- 3) Die (Re-)Kultivierung der Landschaft im zeitgenössischen Gedicht. In: Jan Röhnert (Hg.): *Wulf Kirsten – die Poesie der Landschaft. Gedichte, Gespräche, Lektüren*. München: Stiftung Lyrik Kabinett 2016, S. 7-15.
- 4) Turmfalke und Grasmücke. Kirstens Luft-Raum. Ebd. S. 173-191.

- 5) Reisen im Zeichen des Saturn. Karl Philipp Moritz' römisches Großstadtmosaik. In: Karl Philipp Moritz: Reisen eines Deutschen in Italien in den Jahren 1786–1788. Berlin: Die Andere Bibliothek 2013, S. 573–638.
- 6) *gewachsen zu niemands behausung*. Wolfgang Hilbig sieht „stätten“ in Urs Graf's Felslandschaft. In: Peter Braun / Stephan Pabst (Hg.): Hilbigs Bilder. Göttingen: Wallstein 2013, S. 100–107.
- 7) Poetische Grenzverschiebungen südostwärts. Die deutsche Lyrik der Gegenwart am Schwarzen Meer. In: Andreas Kramer / Jan Röhnert (Hg.): Literatur – Universalie und Kultur(en)spezifikum. Göttingen: Göttinger Universitätsverlag 2010, S. 264–274.
- 8) „All das schöne Undsoweiter“. Peter Handkes „Geschichte der Kopfbedeckungen in Skopje“ als poetische Vision vom Vielvölkerstaat. In: Mark Arenhövel et al. (Hg.): Kulturtransfer und Kulturkonflikt. Dresden: Thelem 2010, S. 259–269.
- 9) Kirsten et Deguy. Deux poètes en leur paysage. In: Quatre poètes dans l'Europe monde. Yves Bonnefoy Michel Deguy Marten Kalász Wulf Kirsten. Hg. von Stéphane Michaud. Paris: Klincksieck 2009, S. 107–116.
- 10) „nie vernommen, was da aufzuckt im licht“. Dimensionen des Verschwindens in neueren Gedichten Wulf Kirstens. In: Gerhard R. Kaiser (Hg.) unter Mitarbeit von Jan Röhnert: Landschaft als literarischer Text. Jena: Glaux 2004, S. 155–164.
- 11) Das Verschwinden der Landschaft in den Wörtern. Über Wulf Kirstens Gedicht „vorübergefahren“. In: Weimarer Beiträge 2 / 2003, S. 277–282.
- 12) „Canneloni in Olevano“. Auch Brinkmann in Arkadien? Das Italien Rolf Dieter Brinkmanns in seinen Gedichten. In: literatur für leser 2 / 2001, S. 69–82.

### **Autobiographie und Krieg**

- 1) Autobiographie und Krieg: Ästhetik, Autofiktion und Erinnerungskultur seit 1914. Ein Problemaufriss. In: Jan Röhnert (Hg.): Autobiographie und Krieg. Heidelberg: C. Winter 2014, S. 7–21.
- 2) Form als Widerstand – Gottfried Benn liest die *Campagne* am Bendlerblock. Ebd. S. 151–161.
- 3) Balkanlebensmitschrift und Friedensutopie. Autobiographische Selbstbehauptung bei Peter Handke. In: Jahrbuch für Gegenwartsliteratur 11 (2012), S. 212–238.
- 4) Jeanne d'Arc in Domrémy – Fontane auf Oléron. Selbstbehauptung in Fontanes *Kriegsgefangen*. In: Fontane Blätter 91 (2011), S. 39–61.
- 5) Auch *ich* in der Champagne. Goethes *Campagne in Frankreich* als Modellfall autobiographischer Selbstbehauptung. In: GRM 1/2010, S. 53–70.
- 6) Wunsch, Bauer zu werden. Kleists Selbstbehauptungsparadox im Illusionsraum Paris. In: Branka Schaller-Fornoff / Roger Fornoff: Kleist. Re-Lektüren. Dresden: Thelem 2010, S. 289–312.
- 7) Warum Paris? Zum Verhältnis von Exil, Modernität und Einflussangst bei Heine. In: Wirkendes Wort 2/2008, S. 207–222.

### **Naturwissenschaften als ästhetisch-literarischer Impulsgeber**

- 1) Vogelkunde der Poesie? Empirie und Naturwissenschaft bei Hans Magnus Enzensberger, Wulf Kirsten und Michael Krüger. In: Di Rosa/Röhnert (Hg.): Im Hier und Jetzt. Konstellationen der Gegenwart in der deutschsprachigen Literatur seit 2000. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2017 (im Druck).
- 2) Empfindung und Empirie. Autobiographische Selbstbehauptung in Goethes Liebeslyrik von 1771 bis 1775. In: Carsten Rohde (Hg.): Goethes Liebeslyrik. Semantiken der Leidenschaft um 1800. Berlin/Boston: de Gruyter 2013, S. 47–65.
- 3) Poesie der Wissenschaften. Enzensbergers *Mausoleum* im Licht des „scientific turn“ der Gegenwartsliteratur. In: Weimarer Beiträge 3/2012, S. 451–464.

- 4) Poetosynthese. Die Chemie des „Märchens“ bei Trakl. In: *Wirkendes Wort* 1/2010, S. 49–61; leicht verändert u.d.T.: Die Wissenschaft im „Märchen“. Georg Trakl und die Chemie, in: Ilija Dürhammer (Hg.): *Mystik, Mythen und Moderne. Trakl Rilke Hofmannsthal. 21 Gedicht-Interpretationen*. Wien: praesens 2010, S. 102–116.
- 5) Die Anatomie der Bewegung. Das Spiel der Ideen und Bilder in Schillers „Der Tanz“. In: *Uni-Journal Jena. Sonderausgabe Friedrich Schiller*. Jena 2005, S. 34f. sowie in *Zs. für Germanistik* 3/2005, S. 587–591.

### Technik und Mobilität in der ästhetischen Reflexion

- 1) Mobilität in der ästhetischen Reflexion oder: Beschleunigung im Wahrnehmungsmodus der Verlangsamung. In: Jan Röhnert (Hg.): *Technische Beschleunigung – ästhetische Verlangsamung*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2015, S. 9–25.
- 2) Präsident im Käfer. Pepe Mujicas politische Ästhetik der Langsamkeit. Ebd. S. 61–71.
- 3) Die endlose Ausdehnung von Asphalt. Vorläufige Streckenabschnitte zur Metaphorik der Autobahn. In: Jan Röhnert (Hg.): *Die Metaphorik der Autobahn*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2014, S. 9–22.
- 4) Melancholie des Highways. Wim Wenders' *Paris, Texas*. Ebd. S. 164–174.
- 5) Schall-dichte Echoräume. Die Transformation der Massenmedien im Gedicht. In: Uta Degner / Norbert Christian Wolf (Hg.): *Der neue Wettstreit der Künste. Legitimation und Dominanz im Zeichen der Intermedialität*. Bielefeld: Transcript 2010, S. 99–113.

### Genderdimensionen der Literatur

- 1) (Mit Cord-Friedrich Berghahn und Jörg Paulus): Ricarda Huch – eine Bestandsaufnahme nach 150 Jahren. In: Berghahn / Paulus / Röhnert (Hg.): *Geschichtsgefühl und Gestaltungskraft. Fiktionalisierungsverfahren, Gattungspoetik und Autoreflexion bei Ricarda Huch*. Heidelberg: C. Winter 2016, S. 7–13.
- 2) *Katzengeschichte* und *Katzenphilosophie*. Tierische Metamorphosen in Ricarda Huchs Gedichten. Ebd. S. 107–119.
- 3) Lotte, the missing (I)nk oder Liebe am Faden der Schrift. In: Johann Wolfgang Goethe: *Lotte, meine Lotte. Die Briefe von Goethe an Charlotte von Stein*. 2 Bde. Mit einer Kommentierung und einem Nachwort bereichert von Jan Röhnert. Berlin: Die Andere Bibliothek 2014, S. 691–731.
- 4) Stoffe zum Träumen, Stoffe der Gegenwart. Das Motiv der Mode in Baudelaires Metropole. In: Dieter Burdorf / Stefan Matuschek (Hg.): *Metropole und Provinz. Festschrift für Gerhard R. Kaiser zum 65. Geburtstag*. Heidelberg: Winter 2008, S. 171–184.
- 5) Weibliches Genie und männlicher Blick. Paradigmen und Paradoxien in der frühen deutschen Corinne-Rezeption. In: Gerhard R. Kaiser / Olaf Müller (Hg.): *Madame de Staël und ihr erstes deutsches Publikum*. Heidelberg 2008, S. 177–199.

### Handbuch- und Lexikonartikel

- 1) Beitrag *Romanze* in: Ralf Klausnitzer / Marina Münkler / Guido Naschert (Hg.): *de Gruyter-Lexikon Literarische Gattungen*. Berlin et al.: de Gruyter 2017 (im Druck).
- 2) Einleitungen zu *Die frühen Gedichte*; *Die Pop-Periode*; *Lyrischer Umbruch* und *Die späte Poetik* sowie Beiträge *Henri, für einen Augenblick*; *Film*; *Eine Geschichte*; *Landschaft*; *Samstagabend im Winter* und *Die Geschichten* in: Jan Röhnert / Gunter Geduldig (Hg.): *Rolf Dieter Brinkmann. Seine Gedichte in Einzelinterpretationen*. 2 Bde. Berlin et al.: de Gruyter 2012 S. 3–6, 74–84, 95–100, 106–114, 291–293, 341–347, 383–388, 727–743, 872–893.

- 3) Beiträge *Oskar Loerke; Ernst Stadler und Jürgen Becker* für Kindlers Literatur Lexikon 2009. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Metzler 2009.
- 4) Lemmata *Black Mountain School; Langgedicht; New York School of Poets und Oulipo* in: Dieter Burdorf / Christoph Fasbender / Burkhard Moenninghoff (Hg.): Metzler Lexikon Literaturwissenschaft. Stuttgart: Metzler 2007, S. 92f., 419, 543, 562f.
- 5) Beiträge *Rolf Dieter Brinkmann und Raoul Schrott* in: Ursula Heukenkamp / Peter Geist (Hg.): Deutschsprachige Lyriker des 20. Jahrhunderts. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2006, S. 594-612, 722-731.

## Fachrezensionen

- 1) Bernhard Böschstein: Die Sprengkraft der Miniatur. Zur Kurzprosa Robert Walsers, Kafkas, Musils, mit einer antithetischen Eröffnung zu Thomas Mann. In: GRM 2/2014, S. 260-263.
- 2) Eugenio Montale: Was bleibt (wenn es bleibt). Gedichte 1920-1980. Italienisch/Deutsch. Ausgewählt, übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Christoph Ferber. In: ebd. S. 270-273.
- 3) Michael Gratzke. Blut und Feuer. Heldentum bei Lessing, Kleist, Fontane, Jünger und Heiner Müller. In: GRM 2/2012, S. 264-266.
- 4) Philippe Despoix. Die Welt vermessen. Dispositive der Entdeckungsreise im Zeitalter der Aufklärung. In: ebd. S. 242f.
- 5) Wolfgang Matz: Eine Kugel im Leibe. Walter Benjamin und Rudolf Borchardt. Judentum und deutsche Poesie. In: GRM 4/2011, S. 476f.
- 6) Leon Hempel: Stillstand und Bewegung. Hoher Stil in der Lyrik Ost- und Westdeutschlands. In: ebd. S. 482-484.
- 7) Jan Urbich: Literarische Ästhetik. In: ebd. S. 497-499.
- 8) Christoph Wingertzahn unter Mitarbeit von Yvonne Pauly (Hg.): „Das Dort ist nun Hier geworden. Karl Philipp Moritz heute. In: GRM 2/2011, S. 251-253.
- 9) Eberhard Haufe: Schriften zur deutschen Literatur. Hg. von Heinz Härtl und Gerhard R. Kaiser. In: ebd. S. 251-253.
- 10) Uta Degner: Bilder im Wechsel der Töne. Hölderlins Elegien und „Nachtgesänge“. In: GRM 1/2010, S. 251f.
- 11) Andreas Kramer: Regionalismus und Moderne. Studien zur deutschen Literatur 1900 - 1933. In: GRM 3/2007S, 382f.
- 12) Blaise Cendrars: Œuvres complètes. In: Arcadia 1 / 2007, S. 217-220.
- 13) Lothar Ehrlich (Hg.): „Forschen und Bilden“. Die Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar 1953-1991. In: Mitteilungen zur Geschichte der Germanistik 29/30, 2006, S. 118f.
- 14) Gerald Bär: Das Motiv des Doppelgängers als Spaltungsphantasie in der Literatur und im deutschen Stummfilm. In: GRM 2/2006, S. 251f.
- 15) Christoph König (Hg.): Paul Celan / Peter Szondi - Briefwechsel. In: GRM 4/2005, S. 480-482.
- 16) Andreas Anglet: Der Schrei. Affektdarstellung, ästhetisches Experiment und Zeichenbewegung in der deutschsprachigen und in der französischsprachigen Literatur und Musik von 1740-1900 - unter Berücksichtigung der bildenden Künste. In: GRM 3/2005, S. 367-369.
- 17) Heinz Ludwig Arnold / Jörgen Schäfer (Hg.): Pop-Literatur. Sonderband Text + Kritik X/03. In: Zeitschrift für Germanistik 1/2005, S. 185-187.

## Wissenschaftsjournalismus

- 1) Die Geisteswissenschaften wehren sich gegen falsche Ansprüche der Informatik, aber setzen auf die „Digital Humanities“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 19.07.2013.

## Kommentare für die *Frankfurter Anthologie*

- 1) Rainer Maria Rilke: *Lied vom Meer*. FAZ v. 09.11.2014.
- 2) Günter Eich: *Fährten in die Prärie*. FAZ v. 20.02.2015.
- 3) Rolf Dieter Brinkmann: *Eiswasser an der Guadalupe Str.* FAZ v. 17.04.2015.
- 4) Paulus Böhmer: *Marie*. FAZ v. 21.06.2015.
- 5) Stephan Hermlin: *Die Terrassen von Albi*. FAZ v. 04.09.2015.
- 6) Gary Snyder: *Vögel bestimmen*. FAZ v. 23.10.2015.
- 7) Heiner Müller: *Fahrt nach Plovdiv*. FAZ v. 10.12.2015.
- 8) Hans Magnus Enzensberger: *Apus apus*. FAZ v. 25.03.2016.
- 9) Karl Mickel: *Elegie (1)*. FAZ v. 27.05.2016.

## Nachworte für die *Bibliotheca Anna Amalia*. München: Süddeutsche Zeitung 2007

- 1) Johann Wolfgang Goethe: Auch ich in der Champagne! Editorisches Nachwort S. 268-276.
- 2) William Shakespeare: Venus und Adonis. Tarquin und Lucretia. Editorisches Nachwort S. 318-322.
- 3) Voltaire: Die Prinzessin von Babylon. Editorisches Nachwort S. 141-147.
- 4) Ludwig Tieck: Das alte Buch und Die Reise ins Blaue hinein. Novellen. Editorisches Nachwort S. 502-509.
- 5) Chateaubriand: Erinnerungen aus Italien, England und Amerika. Editorisches Nachwort S. 156-162.
- 6) Christoph Martin Wieland: Dschinnistan oder auserlesene Feen- und Geistermärchen. Editorisches Nachwort S. 237-242.
- 7) Karl Philipp Moritz: Reisen eines Deutschen in England im Jahr 1782. Editorisches Nachwort S. 174-182.
- 8) Jean Paul: Das Freiheitsbüchlein. Editorisches Nachwort S. 123-134.
- 9) George Keate, übersetzt von Georg Forster: Nachrichten von den Pelew-Inseln. Editorisches Nachwort S. 389-395.)
- 10) Friedrich Schiller: Kleinere prosaische Schriften. Editorisches Nachwort S. 241-249.
- 11) Hafis, übersetzt von Joseph von Hammer-Purgstall: Der Diwan. Editorisches Nachwort S. 989-995.
- 12) Johann Gottfried Herder: Lieder der Liebe. Editorisches Nachwort S. 181-189.

## Literarische Veröffentlichungen

### Bücher

- 1) Wolkenformeln. Gedichte. Frankfurt/Main: edition faust 2014.
- 2) Thrakisches Tagebuch. Auf Orpheus' Spuren durch Südbulgarien. Frankfurt/Main: edition faust 2013.
- 3) Notes from Sofia. Bulgarische Blätter. Dresden: Edition Azur 2011.
- 4) Metropolen. Gedichte. München: Edition Lyrik Kabinett bei Hanser 2007.
- 5) Sonnenquartette. Gedicht. Rudolstadt: Burgartpresse 2006.
- 6) Die Hingabe, endloser Kokon. Gedicht. Jena: Edition Azur 2005.
- 7) Burgruinenblues. Gedichte. Weimar: edition muschelkalk 2003.
- 8) Fragment zum französischen Süden 1 & 2. Gedichte. Itzehoe: edition bauwagen 2001.

### In Zeitschriften (Auswahl)

- 1) Uccello und seine Nachfolger. Vier Gedichte. In: Neue Rundschau 1/2013, S. 26-35.
- 2) Drei Gedichte. In: Neue Rundschau 1/2010, S. 208-211.
- 3) Sofia Airport. In: Akzente 6/2009, S. 564-567.
- 4) Den Flusskähnen, den Auen... / Blauer November. In: Poet 7(2009), S. 16-19.
- 5) In aufgelöster Gestalt. Zehn Gedichte. In: Akzente 3 / 2008, S. 221-227.
- 6) Zwei Gedichte. In: manuskripte Nr. 147 (2008), S. 91f.
- 7) Kaschmir der Sirenen. In: Neue Rundschau 1/2008, S. 65-69.
- 8) Neue Gedichte. In: Lichtungen 114 (2008), S. 85-87.
- 9) Wechselnde Domizile. In: Ort der Augen 3/2007, S. 25-29.
- 10) Mein ganzes Leben lag in deinen Augen. In: lauter niemand 8 (2007), S. 17.
- 11) Metropolen. Gedichte. In: Akzente 1 / 2006, S. 39-47.
- 12) Klein auf dem saftigen Grün. In: DIE ZEIT, 16.2.2006, S. 65.
- 13) Es ist da! / Asphalt, Michelangelo. In: Das Magazin, Juli 2004, S. 71.
- 14) Rüdersdorf / Buchweizentoast. In: Signum, Winter 2003, S. 25f.
- 15) Zwölf Gelegenheiten. In: Faltblatt 7 (2001/02), S. 29-33.
- 16) Gedichte. In: manuskripte Nr. 147 (2000), S. 56-62.

### Gedichte in Anthologien (Auswahl)

- 1) Jan Wagner / Christoph Buchwald (Hg.): Jahrbuch der Lyrik 2013. Frankfurt a. M.: DVA2013, S. 34.

- 2) Dirk von Petersdorff (Hg.): Ein Gedicht von mir. Lyrikerinnen und Lyriker der Gegenwart stellen sich vor. Stuttgart: Reclam 2012, S. 110-112.
- 3) Cees Andriessen (Hg.): Stufen der Stille / Trappen van Stilte (dt./niederl.). Appeldoorn: Stichting de Witte Mier, S. 24-33. Übersetzung in Niederländische: Willem van Toorn
- 4) Karl Otto Conrady (Hg.): Der große Conrady. Das Buch deutscher Gedichte. Düsseldorf: Artemis & Winkler 2008, S. 1320f.
- 5) Wayne Miller / Kevin Prufer (Hg.): New European Poets. St. Paul, Minnesota: Graywolf 2008, S. 281.
- 6) Christoph Buchwald / Silke Scheuermann (Hg.): Jahrbuch der Lyrik 2007. Frankfurt a. M.: S. Fischer 2006, S. 149.
- 7) Jürgen Engler (Hg.): small talk im holozän. neue deutsche literatur. Berlin: Schwartzkopff 2005, S. 128-130, 345f.
- 8) Christoph Buchwald / Michael Krüger (Hg.): Jahrbuch der Lyrik 2004. München: Beck 2003, S. 71-73.
- 9) Björn Kuhlrigk / Jan Wagner (Hg.): Lyrik von Jetzt. Köln: Du Mont 2003, S. 137-142.
- 10) Christoph Buchwald / Lutz Seiler (Hg.): Jahrbuch der Lyrik 2003. München: Beck 2002, S. 94.

## Übersetzungen aus dem Englischen (GB / USA) und dem Französischen (Auswahl)

### als Buch

- 1) Craig Arnold: Fleisch geworden / Made Flesh. Amerikanisch und Deutsch. Übersetzung und Nachwort Jan Volker Röhnert. Wiesbaden: luxbooks 2008.
- 2) Christopher Edgar: Zuviel Gelächter in der Dunkelheit. Aus dem Amerikanischen und mit einem Nachwort von Jan Volker Röhnert. Dresden: Edition Azur 2007.

### in Zeitungen und Zeitschriften

- 1) Gedichte von Harry Mathews, Charles North und Christopher Edgar. In: die horen 248(2012), S. 122-140.
- 2) Peter Gizzi. Vier Gedichte. In: Neue Rundschau 1/2010, S. 200-207.
- 3) Gedichte von Mark Goodwin, John Welch und Peter Robinson. In: Neue Rundschau 2 / 2008, S. 20-23, 28f.
- 4) Christopher Edgar: Skizzen aus „Eine kurze Geschichte der Niederlande“. In: Neue Rundschau 1 / 2008, S. 70-74.
- 5) Christopher Edgar: Aus der Karstregion / Trifecta / Brandhaus zu verkaufen. In: EDIT 46 (2008), S. 42-45.
- 6) Robert Creeley: Gedichte. In: Akzente 4/2007, S. 310-317.
- 7) John Ashbery: Der Liebeszins. In: Süddeutsche Zeitung vom 8./9.6.2006.
- 8) Robert Creeley: Namen. In: Süddeutsche Zeitung vom 11.3.2006.
- 9) Michel Deguy: Ist es das wie, das zuerst kommt? Gedichte. In: Palmaum 1 / 2006, S. 48-59.
- 10) Michel Deguy: Überwintern im So-als-ob der Poesie. Gedichte. In: L - der Literaturbote Nr. 79 / 80 (2005), S. 32-50.
- 11) Michel Deguy: Rom... In Süddeutsche Zeitung vom 18.6.2005.
- 12) Michel Deguy: Spleen de Paris. In Lettre International Nr. 67 (2004), S. 41.

## Literarische Essays (Auswahl)

- 1) Der Capri-Code. *Lied vom Meer* von Rainer Maria Rilke. In: Frankfurter Anthologie in der Frankfurter Allgemeinen Zeitung vom 7.11.2014.
- 2) Amerikanische Lyrik - „made in France“? In: die horen 248 (2013), S. 114-121.
- 3) Goldgräber im Orpheusland. Auf Ausgrabung in Bulgarien. In: Der Tagesspiegel vom 07.02.2013.
- 4) Ein Fährschiff namens Ulysses. In: Der Tagesspiegel vom 11.04.2012.
- 5) Bücher im digitalen Zeitalter. Wie unsere Bibliotheken zu neuen Zentren der Geselligkeit werden können. In: Der Tagesspiegel vom 28.10.2010.
- 6) Die Eichelhäher von Sofia. In: Der Tagesspiegel vom 21.04.2010.
- 7) Tod eines Vulkanpilgers. Die letzte Reise des amerikanischen Dichters Craig Arnold. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 12.5.2009.
- 8) Rosen aus Papier von Jetzt oder Warum wir immer noch Gedichte schreiben. In: Akzente 6/2009, S. 541-563.
- 9) Lou Reed. A Perfect Day. Eine Phantasie. In: die horen 230(2008), S. 28-33.

## Literaturkritiken (Auswahl)

- 1) Die Schrift des Pilgerstabs. Bashô und Anne Carson sind mit Haikus im Gepäck unterwegs. Zu *Anthropologie des Wassers* von Anne Carson und *Haibun* von Bashô. In: Frankfurter Allgemeine vom 26.03.2015.
- 2) Der Dickschädel des Minotaurus. Georgi Gospodinovs labyrinthischer Erinnerungsroman *Physik der Schwermut*. In: Der Tagesspiegel vom 09.03.2014.
- 3) Die Apathie von Helden. Aus dem Nachlass - Der Franzose Julien Gracq als Analytiker des Zweiten Weltkriegs. In: Der Tagesspiegel vom 31.12.2013.
- 4) Illusion vom Schlüsselbein. Thomas Kunst schreibt laszive Sonette. In: Der Tagesspiegel vom 11.08.2013.
- 5) Was lodern einem Treiben gleicht. Zu Michael Donhausers *Variationen in Prosa*. In: Frankfurter Allgemeine vom 19.6.2013.
- 6) Haut und Wunde. Laurent Mauvignier fragt: „Was ist ein Leben wert?“ In: Der Tagesspiegel vom 24.02.2013.
- 7) Staunen in Krakau. Neue Gedichte des Polen Adam Zagajewski. In: Der Tagesspiegel vom 10.02.2013.



- 8) Wie die Lichtgestalt aus Sulzbach-Rosenberg den Literaturhimmel aufmischte. Zu Hehl / Geisenhanslücke (Hg.): „Walter Höllerer und die Entstehung des modernen Literaturbetriebs“. In: Frankfurter Allgemeine vom 18.2.2013.
- 9) Körpersprache der Poesie. Neue Gedichte des Slowenen Aleš Steger. In: Frankfurter Allgemeine vom 13.11.2012.
- 10) Was wohl die Vögel sehen. Marica Bodrozic und das dalmatinische Gefühl. In: Der Tagesspiegel vom 7.10.2012.
- 11) Das Morgenlicht trübetimpelt, die Kanzlerin guckt bedröppt aus der Wäsche. Bäuerische Selbstbehauptung, lutherische Derbheit und feine Empfindsamkeit. Wulf Kirsten dichtet gebrochene Naturlyrik und kauzige Kommentare zur Krise. In: Frankfurter Allgemeine vom 1.10.2012.
- 12) Sonnige Zuflucht. Neue Gedichte von Jürgen Theobaldy. In: Der Tagesspiegel vom 3.6.2012.
- 13) Traumwerkzeuge. Matthias Göritz' Gedichtband *Tools*. In: Frankfurter Allgemeine vom 17.04.2012.
- 14) Titos traurige Enkel. Mazedonische Gedichte von Nikola Madzirov. In: Der Tagesspiegel vom 18.03.2012.
- 15) Ganz aus der Luft gegriffen. Zu Esther Kinskys Gedichtband *Aufbruch nach Patagonien*. In: Frankfurter Allgemeine vom 10.03.2012.
- 16) Erzähl keine Märchen. Rotkäppchen 2.0. Philippe Becks *Populäre Gesänge*. In: Der Tagesspiegel vom 29.01.2012.
- 17) Eifel mit Zeilenbruch. Norbert Scheuers *Neue Heimatgedichte*. In: Der Tagesspiegel vom 22.02.2012.
- 18) Irische Torfmusik. Seamus Heaneys Gedichte in einem Band. In: Der Tagesspiegel vom 31.12.2011.
- 19) Der letzte Dreh. Über Charles Lewinskys *Gerron*. In: Der Tagesspiegel vom 11.10.2011.
- 20) Die Heimsuchung. Laurent Mauvigniers Roman *Die Wunde*. In: Der Tagesspiegel vom 25.09.2011.
- 21) Der Elementargeist. Ernst Meister wäre jetzt hundert Jahre alt geworden. Gleich zwei Verlage nutzen die Gunst der Stunde. In: Frankfurter Allgemeine vom 31.08.2011.
- 22) Protokoll einer Distanzbeziehung. Wolfgang Matz klärt das Verhältnis von Borchardt und Benjamin. In: Der Tagesspiegel vom 13.08.2011.
- 23) Poesie des Stroms. In Zsuzsanna Gahses *Donauswürfel* ist alles in Fluss. In: Frankfurter Allgemeine vom 4.8.2011.
- 24) Die Buntstifte der Kindheit. In Dragan Aleksícs schlichter Prosa leuchtet eine Glückswelt, die dennoch kein Idyll ist. In: Frankfurter Allgemeine vom 22.07.2011.
- 25) Herz der Helligkeit. Kevin Prufer dichtet Amerikas Verheißung fort. In: Frankfurter Allgemeine vom 21.6.2011.
- 26) Diesseits des journalistischen Blicks. In seinem Romanessay *Apokalypse Afrika* entwirft Hans Christoph Buch nicht ein einzelnes, sondern viele faszinierende Porträts des schwarzen Kontinents. In: Frankfurter Allgemeine vom 16.6.2011.
- 27) Schonungslos. Paulus Böhmers Gedicht-Triptychon *Am Meer. An Land. Bei mir*. In: Frankfurter Allgemeine vom 26.05.2011.
- 28) *Der große Fall* - Handke wirft einen Blick in die Zukunft. In: Der Tagesspiegel vom 5.4.2011.
- 29) Mädchen aus der Nachbarschaft. Gedichtbände der Serbin Dragana Mladenovic und der Makedonierin Lidija Dimkovska. In: Der Tagesspiegel vom 12.3.2011.
- 30) König oder Bettler: Nichts bleibt, was es ist. Marica Bodrozic erzählt von Liebe, Reisen und Vergänglichkeit. In: Der Tagesspiegel vom 18.12.2010.
- 31) Fabelhafte Insekten. Jean-Henri Fabres Entomologische Erinnerungen. In: Der Tagesspiegel vom 4.12.2010.
- 32) Oskar Loerkes *Sämtliche Gedichte*. In: Rheinischer Merkur vom 07.10.2010.
- 33) Knoche und der Krieg. Flucht durch Schlesien: Theodor Buhls herausragendes Romandebüt *Winnetou August*. In: Der Tagesspiegel vom 05.09.2010.
- 34) Lob des Spitzahorns: Hans Magnus Enzensberger hat einen Geistesverwandten übersetzt: Stanley Moss. In: Frankfurter Allgemeine vom 30.08.2010.
- 35) Schicksalsjahr 1967. Paul Auster übt sich in *Unsichtbar* unterhaltsam im literarischen Versteckspiel. In: Der Tagesspiegel vom 30.07.2010.
- 36) Grüne Urschrift. Friedrich Georg Jüngers Essay über *Die Perfektion der Technik*. In: Der Tagesspiegel vom 5.6.2010.
- 37) Die Sprache der Notizen. Vorschule - Ein Band über Peter Handke gibt Einblicke in das Textlabor des Autors. In: Frankfurter Allgemeine vom 23.05.2010.
- 38) Brandwunden. Hendrik Rosts poetische Artistik des Alltäglichen. In: Der Tagesspiegel vom 11.04.2010.
- 39) Sich einen Reim machen aus rein nichts. Die wundervollen Gedichte von Patrizia Cavalli in einer deutsch-italienischen Edition. In: Frankfurt Allgemeine vom 30.09.2009.
- 40) Paranoia in einem Wald aus Steinen. Nir Barams Tel-Aviv-Roman „Die Wiederträumer“. In: Frankfurter Allgemeine vom 17.09.2009.
- 41) Sonette am Terminal. Zu John Updikes *Americana*. In: EDIT. Papier für neue Texte. Nr. 48/49 (2009).
- 42) Der Tanz auf der Mauer. Wolfgang Hilbigs gesammelte Gedichte sind ein Ereignis. In: Süddeutsche vom 28.05.2008.
- 43) Gedichte tragen Jagdröcke. Raoul Schrotts *Weissbuch* versammelt poetische Nahaufnahmen des Fernwehs. In: Rheinischer Merkur vom 06.01. 2005.
- 44) Eine Welt für sich sehen. Wulf Kirsten erhält den Literaturpreis der Adenauer-Stiftung. In: Rheinischer Merkur vom 24.05.2005.
- 45) „der film der folgte läuft noch immer“. Über Lutz Seilers neues Gedichtbuch *vierzig kilometer nacht*. In: neue deutsche literatur 1/2004.
- 46) Reportagen aus dem Herz der Finsternis. Zu Hans Christoph Buch, *Blut im Schuh*. In: Signum, Sommer 2003.