

Schriftenverzeichnis Dr. Jan Röhnert

Literaturwissenschaftliche Veröffentlichungen

Bücher

- 1) Springende Gedanken und flackernde Bilder. Lyrik im Zeitalter der Kinematographie. Cendrars Ashbery Brinkmann. Göttingen: Wallstein 2007. (Dissertation)
Rezensiert u.a. in: Germanistik 49 (2008); Arch. f. d. Studium d. neueren Spr. u. Lit. 2009; FAZ v. 16.11.2007.
- 2) „Meine erstaunliche Fremdheit!“. Zur poetischen Topographie des Fremden am Beispiel von Rolf Dieter Brinkmanns Reiselyrik. München: Iudicium 2003. (Magisterarbeit)
Rezensiert u.a. in: Deutsche Bücher 2/2003.

(Mit-)Herausgegebene Bücher

- 1) Gunter Geduldig / Jan Röhnert (Hg.): Rolf Dieter Brinkmann. Seine Gedichte in Einzelinterpretationen. Berlin et al.: de Gruyter 2011 (im Druck).
- 2) Jan Röhnert (Hg.): Wilhelm Klemm. Werke. Sämtliche Gedichte Prosa Briefe Zeichnungen. Zwei Bände. Berlin: Elfenbein-Verlag 2011 (im Druck).
- 3) Andreas Kramer / Jan Röhnert (Hg.): Literatur – Universalie und Kulturspezifikum. Beiträge der Sektion Literatur und Kultur der XIV. Internationalen Deutschlehrertagung Weimar-Jena 2009. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen 2010.
- 4) Andreas Kramer / Jan Röhnert (Hg.): „Die endlose Ausdehnung von Zelluloid.“ 100 Jahre und Kino im Gedicht. Eine Anthologie. Dresden: Edition Azur 2009.
Rezensiert u.a. in: FAZ v. 25.6.2009.
- 5) Jan Röhnert (Hg.) in der Schriftenreihe des „Collegium Europaeum Jenense“: Poesie und Praxis. Sechs Dichter im Jahr der Wissenschaften. Paulus Böhmer Jürgen Becker Raoul Schrott Michael Krüger Willem van Toorn Antanas Jonynas. Jena: IKS Garamond 2009.
- 6) Jan Röhnert / Jan Urbich / Jadwiga Kita-Huber / Pawel Zarychta (Hg.): Lyrik im Spannungsfeld von Authentizität und Polyphonie. Heidelberg: Winter 2008.
- 7) Gerhard R. Kaiser (Hg.) unter Mitarbeit von Jan Röhnert: Landschaft als literarischer Text. Der Dichter Wulf Kirsten. Festschrift anlässlich der Ehrenpromotion durch die Friedrich-Schiller-Universität Jena, 27. Mai 2003. Jena: GlauX 2004.

Aufsätze

- 1) Auch *ich* in der Champagne. Goethes *Campagne in Frankreich* als Modellfall autobiographischer Selbstbehauptung. In: GRM 1/2010, S. 53–70.
- 2) Wunsch, Bauer zu werden. Kleists Selbstbehauptungsparadox im Illusionsraum Paris. In: Branka Schaller-Fornoff / Roger Fornoff: Kleist. Re-Lektüren. Dresden: Thelem 2010, S. 289–312.
- 3) Schall-dichte Echoräume. Die Transformation der Massenmedien im Gedicht. In: Uta Degner / Norbert Christian Wolf (Hg.): Der neue Wettstreit der Künste. Legitimation und Dominanz im Zeichen der Intermedialität. Bielefeld: Transcript 2010, S. 99–113.
- 4) Poetische Grenzverschiebungen südostwärts. Die deutsche Lyrik der Gegenwart am Schwarzen Meer. In: Andreas Kramer / Jan Röhnert (Hg.): Literatur – Universalie und Kultur(en)spezifikum. Göttingen: Göttinger Universitätsverlag 2010, S. 264–274.
- 5) Vom „Spleen de Paris“ zum spleenigen Paris. Michel Deguys Fußnoten zu Charles Baudelaire. In: LiLi 157/2010 (im Druck).
- 6) Poetosynthese. Die Chemie des „Märchens“ bei Trakl. In: Wirkendes Wort 1/2010, S. 49–61; leicht verändert u.d.T.: Die Wissenschaft im „Märchen“. Georg Trakl und die Chemie, in: Ilija Dürhammer (Hg.): Mystik, Mythen und Moderne. Trakl Rilke Hofmannsthal. 21 Gedicht-Interpretationen. Wien: praesens 2010, S. 102–116.

- 7) Brinkmann durchschaut Kubrick in Soho. Stanley Kubricks *2001 – An Odyssey in Space* als Simulakrum von Technik, Evolution und Posthistoire in Rolf Dieter Brinkmanns „(Historie)“. In: Thomas Boyken et al. (Hg.): *Neue Perspektiven auf Rolf Dieter Brinkmann. Orte – Helden – Körper*. München: Fink 2010, S. 37–46..
- 8) „All das schöne Undsoweiter“. Peter Handkes „Geschichte der Kopfbedeckungen in Skopje“ als poetische Vision vom Vielvölkerstaat. In: Mark Arenhövel et al. (Hg.): *Kulturtransfer und Kulturkonflikt*. Dresden: Thelem 2010, S. 259–269.
- 9) (Mit Andreas Kramer) „Auf allen Köpfen lag des Lichtes Traum“. Das Paradigma des Films im expressionistischen Gedicht. In: *Euphorion* 4/2009, S. 509–550.
- 10) (Mit Andreas Kramer) Unter dem Projektor dichten. In: Dies. (Hg.): „Die endlose Ausdehnung von Zelluloid“. 100 Jahre Film und Kino im Gedicht. Eine Anthologie. Dresden: Edition Azur 2009, S. 182–191.
- 11) Kirsten et Deguy. Deux poètes en leur paysage. In: *Quatre poètes dans l’Europe monde*. Yves Bonnefoy Michel Deguy Marten Kalász Wulf Kirsten. Hg. von Stéphane Michaud. Paris: Klincksieck 2009, S. 107–116.
- 12) Die Sehnsucht des Melancholikers nach dem Allotria. Über Johannes Kühns Gedicht „Der Chevalier von Geldern“. In: Klaus Brill / Benno Rech (Hg.): *Johannes Kühn. Der Dichter aus dem Dorf*. Alsweyer: edition schauberg 2009, S. 68–73.
- 13) Poesie und Praxis. Ein Entwurf. In: *Poesie und Praxis*. Hg. von Jan Röhnert. Jena: IKS-Garamond 2009, S. 9–14.
- 14) Paulus Böhmers „Kaddish“. Lyrischer Proviant für das 21. Jahrhundert. In: *Poesie und Praxis*. Hg. von Jan Röhnert. Jena: IKS-Garamond 2009, S. 17–22.
- 15) Die offene Spur der Wirklichkeit. Jürgen Beckers poetischer Impuls. In: *Poesie und Praxis*. Hg. von Jan Röhnert. Jena: IKS-Garamond 2009, S. 79–82.
- 16) Die dreieinhalb Elemente des Raoulesken. Über Raoul Schrott. In: *Poesie und Praxis*. Hg. von Jan Röhnert. Jena: IKS-Garamond 2009, S. 159–162.
- 17) Der Übersetzer des Wunders. Zur Lyrik von Michael Krüger. In: *Poesie und Praxis*. Hg. von Jan Röhnert. Jena: IKS-Garamond 2009, S. 205–208.
- 18) „Einschlüsse im Zeitgestein.“ Die Gedichte des Antanas A. Jonynas. In: *Poesie und Praxis*. Hg. von Jan Röhnert. Jena: IKS-Garamond 2009, S. 279–283.
- 19) Warum Paris? Zum Verhältnis von Exil, Modernität und Einflussangst bei Heine. In: *Wirkendes Wort* 2/2008, S. 207–222.
- 20) „Zbigniew Cybulski / ist tot“. Lyrische Situation und filmische Simulation in Rolf Dieter Brinkmanns „Film“-Gedicht. In: Jan Röhnert / Jan Urbich / Jadwiga Kita-Huber / Pawel Zarychta (Hg.): *Lyrik im Spannungsfeld von Authentizität und Polyphonie*. Heidelberg: Winter 2008, S. 151–160.
- 21) Stoffe zum Träumen, Stoffe der Gegenwart. Das Motiv der Mode in Baudelaires *Metropole*. In: Dieter Burdorf / Stefan Matuschek (Hg.): *Metropole und Provinz*. Festschrift für Gerhard R. Kaiser zum 65. Geburtstag. Heidelberg: Winter 2008, S. 171–184.
- 22) Weibliches Genie und männlicher Blick. Paradigmen und Paradoxien in der frühen deutschen Corinne-Rezeption. In: Gerhard R. Kaiser / Olaf Müller (Hg.): *Madame de Staël und ihr erstes deutsches Publikum*. Heidelberg 2008, S. 177–199.
- 23) „Noch immer sitzt der Kalif / Bei den Pavianen gefangen“. Das Zeitlos-Gegenwärtige an den Gedichten Oskar Loerkes. In: *L – Der Literaturbote* 88 (2008), S. 51–53.
- 24) Rolf Dieter Brinkmann – Poet at the movies. In: Christiane Schönfeld / Hermann Rasche (Hg.): *Film to literature – literature to film*. IX. International Galway Colloquium. Amsterdam: Rodopi 2007, S. 100–112.
- 25) „Freiheit“ – die Sensation der Poesie. Zum Begriffswandel eines ästhetischen Paradigmas. In: *literatur für leser* 2 / 2006, S. 99–116.
- 26) „Magische Flucht“ am Rande des Expressionismus. Zum spurenlosen Œuvre Wilhelm Klemms. In: *Akzente* 2 / 2006, S. 157–172.
- 27) Poet, Philosoph, penseur. Ein Porträt Michel Deguys. In: *Palmbaum* 1 / 2006, S. 60–62.

- 28) Die Anatomie der Bewegung. Das Spiel der Ideen und Bilder in Schillers „Der Tanz“. In: Uni-Journal Jena. Sonderausgabe Friedrich Schiller. Jena 2005. S. 34f. sowie in Zeitschrift für Germanistik 3 / 2005, S. 587–591.
- 29) „Picasso passo“ im „Palais d’Amorph“. Der Dichter Paulus Böhmer und der Surrealismus. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 2 / 2005, S. 191–204.
- 30) „Der Fächer mit der Aufschrift ‚Kleiner Nordwind‘“. Die Max-Jacob-Episode von Aragons „Anicet“ in der Lesart Rolf Dieter Brinkmanns – Recycling oder Bricolage? In: Arcadia 1 / 2005, S. 97–116.
- 31) „Die endlose Ausdehnung von Zelluloid“. Notizen zu einer (noch) unterbelichtete Avantgardetradition: dem Filmgedicht. In: L – der Literaturbote 77, 2005, S. 30–40.
- 32) „Es grüßt uns sehr / Herr Apollinaire“. Zur Präsenz der französischen Avantgarde in der deutschen Nachkriegslyrik – der Beitrag Rolf Dieter Brinkmanns. In: LiLi 144, 2004, S. 129–146.
- 33) „Zur Freude der Marmeladenindustrie“. Amerikanische Filme – deutsche Gedichte. Brecht, Brinkmann, Grünbein. In: neue deutsche literatur 5 / 2004, S. 34–42.
- 34) „stiller sonntag“ ohne Wunder. Kirsten trifft Tarkowskij in der „gestalkerten zone“. In: Palmbaum 1+2 / 2004, S. 18–23.
- 35) „nie vernommen, was da aufzuckt im licht“. Dimensionen des Verschwindens in neueren Gedichten Wulf Kirstens. In: Gerhard R. Kaiser (Hg.) unter Mitarbeit von Jan Röhnert: Landschaft als literarischer Text. Jena: Glaux 2004, S. 155–164.
- 36) Das Verschwinden der Landschaft in den Wörtern. Über Wulf Kirstens Gedicht „vorübergefahren“. In: Weimarer Beiträge 2 / 2003, S. 277–282.
- 37) „Canneloni in Olevano“. Auch Brinkmann in Arkadien? Das Italien Rolf Dieter Brinkmanns in seinen Gedichten. In: literatur für leser 2 / 2001, S. 69–82.
- 38) Anmerkungen zu Rolf Dieter Brinkmanns Italienbild in seinen Gedichten. In: Gudrun Schulz / Martin Kagel (Hg.): Blicke ostwärts – westwärts. Beiträge des 1. Internationalen Symposions zu Leben und Werk Rolf Dieter Brinkmanns in Vechta 2000, Vechta: Eiswasser 2001, S. 90–99.

Handbuch- und Lexikonartikel

- 1) Beiträge *Henri, für einen Augenblick; Film; Eine Geschichte; Samstagabend im Winter* und *Die Geschichten* in: Gunter Geduldig / Jan Röhnert (Hg.): Rolf Dieter Brinkmann. Seine Gedichte in Einzelinterpretationen. Berlin et al.: de Gruyter 2011 (im Druck).
- 2) Beitrag *Romanze* in: Ralf Klausnitzer / Marina Münkler / Guido Naschert (Hg.): de Gruyter-Lexikon Literarische Gattungen. Berlin et al.: de Gruyter 2011 (im Druck).
- 3) Beiträge *Oskar Loerke; Ernst Stadler* und *Jürgen Becker* für Kindlers Literatur Lexikon 2009. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Metzler 2009.
- 4) Lemmata *Black Mountain School; Langgedicht; New York School of Poets* und *Oulipo* in: Dieter Burdorf / Christoph Fasbender / Burkhard Moeninghoff (Hg.): Metzler Lexikon Literaturwissenschaft. Stuttgart: Metzler 2007, S. 92f., 419, 543, 562f..
- 5) Beiträge *Rolf Dieter Brinkmann* und *Raoul Schrott* in: Ursula Heukenkamp / Peter Geist (Hg.): Deutschsprachige Lyriker des 20. Jahrhunderts. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2006, S. 594–612, 722–731.

Fachrezensionen

- 1) Philippe Despoix: Die Welt vermessen. Dispositive der Entdeckungsreise im Zeitalter der Aufklärung. In: GRM 3/2010 (im Druck).
- 2) Uta Degner: Bilder im Wechsel der Töne. Hölderlins Elegien und „Nachtgesänge“. In: GRM 2/2010 (im Druck).
- 3) Andreas Kramer: Regionalismus und Moderne. Studien zur deutschen Literatur 1900 –

1933. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 3/2007.
- 4) Blaise Cendrars: Œuvres complètes. In: Arcadia 1 / 2007, S. 217-220.
 - 5) Lothar Ehrlich (Hg.): „Forschen und Bilden“. Die Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar 1953 – 1991. In: Mitteilungen zur Geschichte der Germanistik 29/30, 2006, S. 118f.
 - 6) Gerald Bär: Das Motiv des Doppelgängers als Spaltungsphantasie in der Literatur und im deutschen Stummfilm. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 2 / 2006, S. 251f.
 - 7) Christoph König (Hg.): Paul Celan / Peter Szondi – Briefwechsel. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 4 / 2005, S. 480–482.
 - 8) Andreas Anglet: Der Schrei. Affektdarstellung, ästhetisches Experiment und Zeichenbewegung in der deutschsprachigen und in der französischsprachigen Literatur und Musik von 1740–1900 – unter Berücksichtigung der bildenden Künste. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 3 / 2005, S. 367–369.
 - 9) Heinz Ludwig Arnold / Jörgen Schäfer (Hg.): Pop-Literatur. Sonderband Text + Kritik X / 03. In: Zeitschrift für Germanistik 1 / 2005, S. 185–187.

Auswahl / Editorisch-biographisch-bibliotheksgeschichtliche Benachwortung
im Auftrag der Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar zur *Bibliotheca Anna Amalia*.
München: Süddeutsche Zeitung Edition 2007.

- 1) Johann Wolfgang Goethe: Auch ich in der Champagne!
Editorisches Nachwort S. 268–276.
- 2) William Shakespeare: Venus und Adonis. Tarquin und Lucretia.
Editorisches Nachwort S. 318–322.
- 3) Voltaire: Die Prinzessin von Babylon.
Editorisches Nachwort S. 141-147.
- 4) Ludwig Tieck: Das alte Buch und Die Reise ins Blaue hinein. Novellen.
Editorisches Nachwort S. 502–509.
- 5) Chateaubriand: Erinnerungen aus Italien, England und Amerika.
Editorisches Nachwort S. 156–162.
- 6) Christoph Martin Wieland: Dschinnistan oder auserlesene Feen- und Geistermärchen.
Editorisches Nachwort S. 237–242.
- 7) Karl Philipp Moritz: Reisen eines Deutschen in England im Jahr 1782.
Editorisches Nachwort S. 174–182.
- 8) Jean Paul: Das Freiheitsbüchlein.
Editorisches Nachwort S. 123–134.
- 9) George Keate, übersetzt von Georg Forster: Nachrichten von den Pelew-Inseln.
Editorisches Nachwort S. 389–395.)
- 10) Friedrich Schiller: Kleinere prosaische Schriften.
Editorisches Nachwort S. 241–249.
- 11) Hafis, übersetzt von Joseph von Hammer-Purgstall: Der Diwan.
Editorisches Nachwort S. 989–995.
- 12) Johann Gottfried Herder: Lieder der Liebe.
Editorisches Nachwort S. 181–189.